



AKADEMIA FILMOWA IM. PIOTRA ŁAZARKIEWICZA

„Fighter. Kochaj i walcz”. Jak dokonać dobrego wyboru i stawić czoła otaczającemu światu?

1. Przeczytaj podaną niżej recenzję, a następnie wykonaj polecenia.

Film duńskiej reżyserki Natashy Arthy, "Fighter: kochaj i walcz" to nie lada zaskoczenie. Pod płaszczykiem niby-bajki dla nastoletniej publiczności mieszają się tu poetyki z zupełnie innych bajek, a i problemy są poważniejsze niż w większości rodzinnych produkcji. Oto Aicha - nastoletnia córka tureckich imigrantów mieszkających w Kopenhadze wychowywana w kulcie tradycyjnych wartości - pragnie zawodowo uprawiać kung-fu.

Rodzice oczekują, że będzie się dobrze uczyć i, podobnie jak jej brat Ali, zostanie lekarzem. Szukają jej też narzeczonego z dobrego tureckiego domu. Tymczasem Aicha potajemnie zaczyna trenować w koedukacyjnym (o zgrozo!) klubie, a bardziej niż ciemni tureccy chłopcy podoba jej się jasnowłosy Duńczyk, z którym wspólnie ćwiczy. Oczywiście będzie musiała zdefiniować swoją tożsamość, zdecydować, kim chce być i czego pragnie od życia. Odpowiedzi nie przychodzą jednak tak gładko, jak nakazywałaby rozrywkowa z pozoru konwencja. Zagubienie Aishy w labiryncie odmiennych tradycji i wartości wykracza poza schemat uproszczonego konfliktu. W zderzeniu muzułmańskich wartości z zachodnim liberalizmem, w starciu tradycji z nowoczesnością, w konflikcie pokoleń jest miejsce i na obyczajowe subtelności, i na niebanalne etyczne ambiwalencje, i na feministyczne nuty. To w takim samym stopniu opowieść o wydobywaniu się spod kulturowej presji, przewyciężaniu rodzinnych traum i samookreśleniu się jako kobiety w rzeczywistości pozostawiającej wąski margines wyboru.

Poetyka filmu Arthy przypomina długimi fragmentami klasyczny dramat społeczny. Uderza w tony skandynawskiej formalnej ascezy, by po chwili wybuchnąć efektownymi sekwencjami walk jak z „Przyczajonego tygrysa, ukrytego smoka”, podrabianym wschodnim oniryzmem i prościutką symboliką. Nie wszystko się z sobą klei. Walki sprawiają wrażenie sztucznej atrakcji, a elementy miejskiego folkloru pasują jak pięść do nosa, ale i tak udało się przemycić w rozrywkowej formie całkiem przekonujący kawałek dramatu. Trochę symulowanego, ale i tak bijącego skomplikowaniem na głowę standardowe amerykańskie produkcje dla nastolatków.

(<http://www.students.pl/kultura/details/14947/Fighter-Kochaj-i-Walcz-Karate-Kid-po-dunsku>)

- na podstawie podanego tekstu źródłowego wylicz, pomiędzy czym musiała wybierać Aicha. Uzupełnij tabelę.

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

- powiedz, czego od współczesnego młodego człowieka, takiego jak Ty, oczekują rodzice?

.....

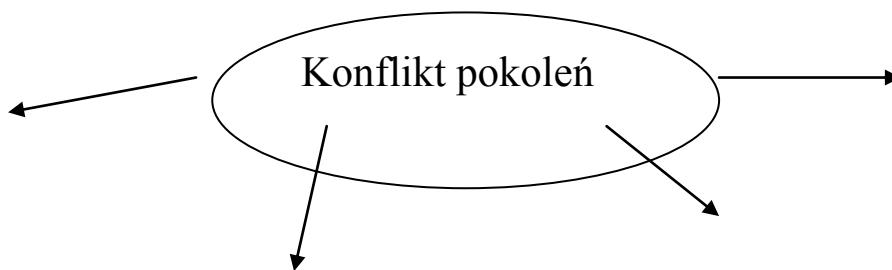
.....

.....

.....

.....

- jak rozumiesz wyrażenie „konflikt pokoleń”? odpowiedzi swoje i swoich kolegów zapisz w formie notatki.



- Podaj argumenty świadczące o tym, że film „Fighter”, to „opowieść o wydobywaniu się spod kulturowej presji”

ARGUMENT

1

-

.....

.....

.....

.....

ARGUMENT

2

-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. W filmie „Fighter” ojciec i córka próbują rozmawiać ze sobą i przedstawiają swoje racje.

Aicha mówi: „Kung fu da mi perspektywy”,

Ojciec twierdzi, że perspektywy da córce wykształcenie.

Który głos w dyskusji popierasz? Swoją wypowiedź uargumentuj.

Twierdzą, że rację ma, ponieważ

.....

.....

.....

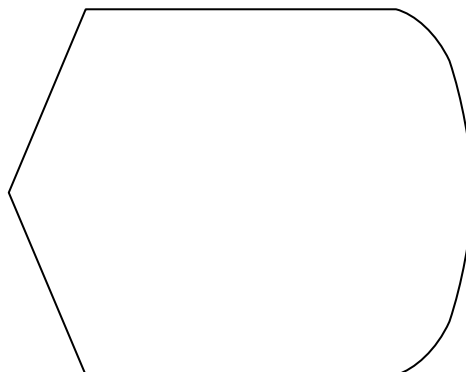
3. Jaką rolę pełnił w filmie „Kochaj i walcz” emitowane co jakiś czas fragmenty filmu z Bruce Lee?

.....

.....

.....

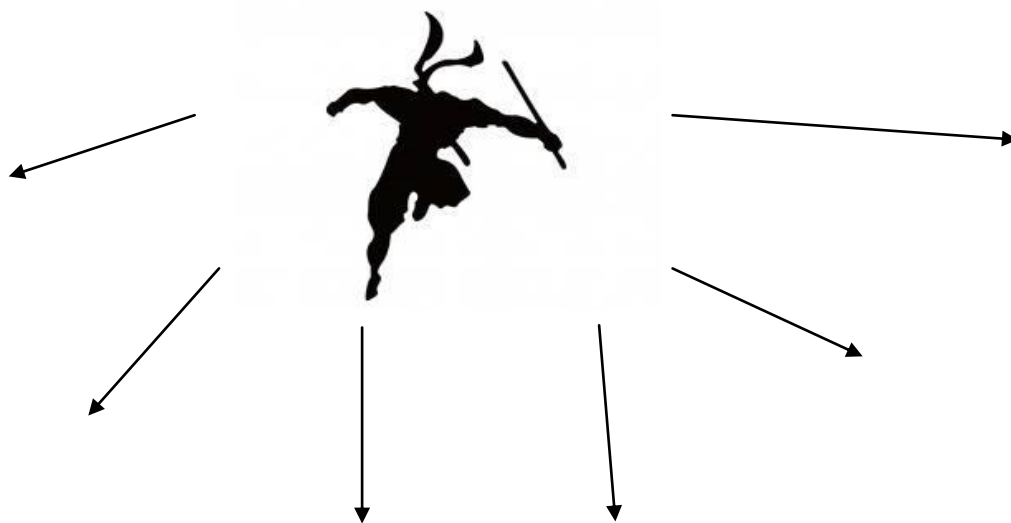
4. Xian Gao, który współtworzył legendarny już dziś film „Przyczajony tygrys, ukryty smok”, stworzył w obrazie Arthy choreografię do scen walki. Jest to pierwszy film duński zawierający elementy wschodnich sztuk walki na tak wysokim poziomie, występy kaskaderów i udział specjalistów od efektów (http://film.gazeta.pl/film/2,23804,,,,111309101,P_FILMY2.htmlspecjalnych z całego świata)
Za co jeszcze warto by docenić film „Fighter”?



5. Niedawno Ty i Twoi koledzy obejrzeliście film pt. „Persepolis”. Biorąc pod uwagę swoje przemyślenia, odpowiedz, co łączy problematykę obu filmów, a co zdecydowanie różni. Weź pod uwagę prawa kobiet w religii muzułmańskiej.

| Persepolis | Fighter |
|--------------|---------|
| różnice | |
| | |
| podobieństwa | |
| | |

6. W filmie „Kochaj i walcz” stałym elementem budowy jest bieg bohaterki nocą przez puste ulice miasta a także walka z wyimaginowanym ninja. Powiedz, jak rozumiesz ten zabieg filmowy. Czego wyrazem jest ten obraz? Swoje przemyślenia wpisz poniżej.



7. Trener Aichy mówił jej, że kung fu narzuca zawodnikowi dyscyplinę i że ważne są dla tego sportu trzy elementy: odwaga, energia i dusza. Powiedz, dlaczego Twoim zdaniem te trzy elementy powinny nieodłącznie towarzyszyć w życiu każdemu człowiekowi?

- Odwaga -
- Energia -
- Dusza -

8. Czym jest czarny pas w sportach walki? Czym dodatkowo był dla Aichy?



W sportach walki

.....
.....
.....

Dla Aichy

.....
.....
.....

9. Koniec filmu toczy się na dwóch płaszczyznach. Aicha walczy na macie a jej brat Ali toczy walkę o odzyskanie ukochanej. Oboje wychodzą zwycięsko, dlaczego? Czym się kierują?

.....
.....
.....



10. Dlaczego, walcząc z Emilem, bohaterką prócz oczywistej chęci wygranej kierowały gniew i miłość?

.....
.....
.....

11. Film „Fighter. Kochaj i walcz” ma zakończenie otwarte. Co to znaczy? Jakiego zakończenia spodziewa się widz? Czy będzie ono różne dla chłopców i dla dziewcząt oglądających ten film?

Zakończenie otwarte - szczegóły konkursu na www.akademia.jarocin.pl

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Opracowała: Lucyna Szczepaniak

Projekt dofinansowano ze
środków: Ministerstwa Kultury i
Dziedzictwa Narodowego, Gminy
Jarocin i Samorząd Województwa
Wielkopolskiego


Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.


JAROCIN
FREE-WOLNE
MIASTO



Kino jest członkiem:


EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

 Sieć kin
stUdyjnyCh
i lokalnych

