

PODSTAWOWE POJĘCIA FILMOWE:

KADR	– najmniejsza, statyczna jednostka filmu. Jedna klatka naświetlonej taśmy lub jeden pełen obraz zarejestrowany na taśmie video
UJĘCIE	– najmniejsza dynamiczna jednostka filmu, odcinek taśmy między dwoma najbliższymi połączeniami montażowymi (sklejkami)
SCENA	– odcinek filmu złożony z kilku lub kilkunastu ujęć, wyróżniający się jednością miejsca i czasu
SEKWENCJA	– część filmu złożona z kilku lub kilkunastu scen, wyróżniająca się jednością akcji, choć najczęściej pozbawiona jedności miejsca i czasu
FILM	– zamknięta całość kompozycyjna, złożona na ogół z kilku lub kilkunastu sekwencji
PLAN	– odległość kamery zdjęciowej od głównego obiektu filmowanego w danym ujęciu. Odległość ta przesądza o wyrazie emocjonalnym i przeznaczeniu danego ujęcia, gdyż ukazuje odcięty ramami ekranu obiekt główny w różnym stosunku do tła, (potocznie miejsce, w którym w danym momencie realizowane są zdjęcia do filmu)

PODZIAŁ PLANÓW FILMOWYCH:

TOTALNY	– najszerszy z planów, ukazujący szerokie przestrzenie krajobrazu, postać ludzka jest ledwie widocznym detalem obrazu
OGÓLNY	– pełny obraz miejsca akcji, widok ogólny, postać ludzka podporządkowana otoczeniu, drobna
PEŁNY	– postacie ludzkie pokazane od stóp do głów, tło zajmuje nadal ważne, choć nie główne miejsce
AMERYKANSKI	– człowiek pokazany do kolan, zaczyna dominować nad tłem
SREDNI	– człowiek pokazany do pasa, tło pełni drugoplanową rolę
PÓŁZBLIŻENIE	– popiersie postaci ludzkiej, dekoracja zostaje praktycznie wyeliminowana
ZBLIŻENIE	– twarz ludzka pokazana na całym ekranie (PLAN WIELKI)
DETAL	– szczegół postaci ludzkiej albo powiększenie rekwizytu (DUŻE ZBLIŻENIE)

PUNKTY WIDZENIA KAMERY:

PERSPEKTYWA NORMALNA	– kamera umieszczona na wysokości oczu stojącego człowieka
PERSPEKTYWA "PTASIA"	– kamera skierowana w dół, linia horyzontu znajduje się u góry kadru lub została poza górną ramką kadru
PERSPEKTYWA "ŻABIA"	– kamera skierowana w górę, linia horyzontu znajduje się u dołu kadru lub została poza dolną ramką kadru
PERSPEKTYWA UKOŚNA	– kamera odchylona od pionu, linia horyzontu nie biegnie równoległe do dolnej (lub górnej) ramki kadru

RUCHY KAMERY:

PANORAMA POZIOMA	– kamera wykonuje obrót wokół swej pionowej osi, śledząc poruszający się obiekt lub opisując przestrzeń
PANORAMA PIONOWA	– kamera wykonuje obrót wokół swej poziomej osi

PANORAMA ŁĄCZONA	– połączenie obrotu kamery wokół poziomej i pionowej osi
JAZDA RÓWNOLEGLA	– kamera na wózku jedzie równolegle do poruszającego się obiektu
JAZDA	– kamera na wózku jedzie przed lub za obiektem, który może być w ruchu lub może być statyczny. W przypadku obiektu statycznego mówimy o tym, że kamera wykonuje <i>NAJAZD</i> lub <i>ODJAZD</i>

James Monako, *Standardowy słownik filmowy telewizyjny i innych środków przekazu*,
(tłum. Henryk Kluba)

ZAŁĄCZNIK NR 2

STRESZCZENIE LEGENDY

Merlin, siwobrody czarnoksiężnik i wróż od wielu lat czeka na tego, który zaprowadzi pokój na Wyspach Brytyjskich. Taka okazja pojawiła się wraz z narodzinami Artura, do którego kołyski zbiegły się elfy i wróżki i wspólnie wypowiedziały zaklęcie. Nikt nie wiedział o tych czarach tylko Merlin, który z ziemi, ognia i wody odczytywał przyszłe losy ludzkie.

Z lotu ptaków Merlin odczytał, że nadjeżdża Artur, przywitał go po imieniu i nakazał podążać za sobą, by sprawdzić, czy spełni się przepowiednia wróżek. Wzbił się w powietrze i Artur musiał szybko galopować, żeby za nim nadążyć. Kiedy dotarli na brzeg jeziora, podpłynęła łódź, by zabrać wybrańca na środek toni. W jednym momencie woda zaczęła się burzyć, z głębin wysunęła się kobieca ręka i podała Arturowi miecz, Eskalibur. Według przepowiedni ten, kto nosi cudowny miecz, stanie się władcą całej krainy. Pani Jeziora, nazywana też Nimue lub Vivien uczyniła Artura królem i władcą Brytanii.

Wiele czasu minęło aż Artur wywalczył sobie prawo do królewskiego tronu. Podczas jednej z potyczek ujrzał piękną Ginewrę i od tego czasu staczał pojedynki pod jej barwami, aż w końcu została jego żoną i królową. Rycerze chętnie Ignęli do królewskiej pary i wszyscy z zapałem służyli pod barwami pięknej królowej. Niestety, zaczęła się między nimi niezdrowa rywalizacja, zaczęły się kłótnie, którego z nich najbardziej ceni para królewska. Rycerze często pojedynkowali się.

Król martwił się niezgodą wśród rycerzy, wtedy Merlin przyszedł Arturowi z pomocą. Poradził mu, by zbudował w komnacie Camelotu Okrągły Stół i zaprosił wszystkich rycerzy i zasiadł między nimi, w ten sposób nie będzie ani pierwszego, ani ostatniego miejsca i wszyscy poczują się równi. Rzeczywiście wkrótce ustały spory między rycerzami.

Mijały lata. Artur był powszechnie uważany za walecznego i sprawiedliwego króla. Ale czas jest nieubłagany dla wszystkich. Władca postarzał się i czuł nadchodzącą śmierć. Poprosił wtedy swojego najwierniejszego druha Bedivere'a, by wziął miecz Eskalibur, udał się nad jezioro, które wskaże mu Merlin i cisnął miecz w najgłębszą toń. Sam król odpłynął tam, gdzie prowadziło go przeznaczenie na wyspę Avalon, tam będzie odpoczywał po rycerskim trudzie.

Bedivere spełnił prośbę króla i oddał miecz Pani Jeziora. Od tego czasu nikt już nie widział ani Eskalibur, ani króla Artura. Niektórzy mówią, że Pani Jeziora wciąż czeka na powrót króla Artura, a rybacy opowiadają, że w księżycowe noce widać na dnie miecz Artura...Może to tylko złudzenie wywołane księżycową poświatą. Któż to wie?



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

JAROCIN
FREE-WOLNE
MIASTO

Rodzaje planów filmowych na podstawie filmu *Uczeń Czarnoksiężnika* Jonathana Charles`a Turteltauba

1. Poniżej zaprezentowane są przykłady różnych planów filmowych. Zapoznaj się z wiadomościami zawartymi w załączniku nr 1. i nazwij ich rodzaje.

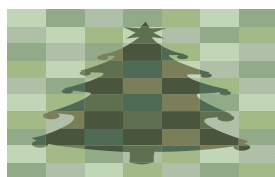




2. Przeczytaj streszczenie legendy o Merlinie, do której nawiązuje historia z filmu *Uczeń Czarnoksiężnika*. Rozrysuj ją, wykorzystując różne rodzaje planów filmowych, tworząc w ten sposób obrazkowy scenopis (tzw. storyboard). Podczas pracy pamiętaj o cechach każdego z planów.

Scenopis

<p>Zadanie 2 to zadanie na ten miesiąc. Swoje prace przynieś do kina Echo lub wyślij na adres: kino@jarocin.pl .Przedstawimy je na stronie Szkolnej Akademii Filmowej www.akademia.jarocin.pl</p>	



Wesołych Świąt! Szczęśliwego Nowego Roku, pełnego filmowych wrażeń!

Opracowała Monika Kula 