

### Szanowni Państwo,

Jak co roku, na początku roku szkolnego pragniemy przedstawić naszą ofertę dla gimnazjów na I semestr roku szkolnego 2014/2015. W naszej ofercie znajdują Państwo zarówno nasz program edukacji filmowej **AKADEMIA FILMOWA im. PIOTRA ŁAZARKIEWICZA** jak i możliwość indywidualnego udziału w seansach filmów repertuarowych.

### AKADEMIA FILMOWA im. PIOTRA ŁAZARKIEWICZA

to projekt realizowany od lat przez nasze Stowarzyszenia. Młodzież raz w miesiącu bierze udział w wyjątkowych seansach filmowych, które połączone są z wprowadzeniem do tematyki filmu, a zajęcia kontynuowane są w szkołach przez nauczycieli w oparciu o przygotowane przez naszych dydaktyków materiały.

#### Grupy wiekowe Akademii:

6-9 lat (zerówka, klasy I-III) – cena 5 zł – NOWOŚĆ! plan w załączniku

Klasy IV-VI – cena 3 zł 2D/ 5 zł 3D

Gimnazjum – cen 3 zł

**Spotkanie organizacyjne dla nauczycieli w poniedziałek, 22 września o godz. 16:00 w kinie Echo**

## KINO

**MIASTO 44, reż. Miasto 44 reż. Jan Komasa** dramat, wojenny

**PREMIERA: 19 września 2014**

**Gramy 3 tygodnie do 9 października, seanse przedpołudniowe wg życzenia szkół 8:00 lub 9:00, 10:00 lub 11:00, 12:00 lub 13:00**



"Miasto 44" to opowieść o młodych Polakach, którym przyszło wchodzić w dorosłość w okrutnych realiach okupacji. Mimo to są pełni życia, namiętni, niecierpliwi. Żyją tak, jakby każdy dzień miał okazać się tym ostatnim. Nie wynika to jednak z nadmiernej brawury czy młodzieńczej lekkomyślności - taka postawa jest czymś naturalnym w otaczającej ich rzeczywistości, kiedy śmierć grozi na każdym kroku. Warszawa, lato 1944. Stefan opiekuje się matką i młodszym bratem. Przejął obowiązki głowy rodziny po tym, jak ojciec - oficer Wojska Polskiego - zginął w kampanii wrześniowej w 1939 roku. Pracuje w fabryce Wedla, z coraz większym trudem znosząc upokorzenia ze strony Niemców. Marzy o chwili, kiedy będzie mógł im za wszystko odplacić i spełnić obowiązek wobec Ojczyzny. Obiecał matce, że nie zaangażuje się w działalność ruchu oporu, jednak - kiedy tylko nadarza się okazja - wstępuje w szeregi Armii Krajowej. Do konspiracji wciąga go Kama sąsiadka z kamienicy na warszawskiej Woli, z którą przyjaźni się od dziecka. Dziewczyna skrycie kocha się w Stefanie, mając nadzieję, że po wojnie będą razem. Ale to za sprawą spotkania z subtelną i wrażliwą Biedronką Stefan zazna smaku pierwszej, młodzieńczej miłości. Jednak Stefanowi i Biedronce nie jest dane zbyt długo cieszyć się wzajemnym zauroczeniem.

**BOGOWIE**, reż. Łukasz Palkowski, biograficzny, dramat,

**PREMIERA: 10 października**

Gramy 2 tygodnie, do 23 października, seanse przedpołudniowe wg życzenia szkół 8:00 lub 9:00, 10:00 lub 11:00, 12:00 lub 13:00



Film "Bogowie" Łukasza Palkowskiego opowiada o początkach kariery słynnego kardiochirurga Zbigniewa Religi (w tej roli Tomasz Kot), który w roku 1985 przeprowadził **pierwszy udany zabieg przeszczepienia serca** w Polsce.

"Bogowie" portretują wybitnego człowieka, który odważył się zmienić obowiązujące zasady. Wyjmując z ludzkiego ciała serce, Religa przełamał moralne, kulturowe i religijne tabu.

Kot tak **mówi o swojej roli**: To jest film o pięknej sprawie i stanowi duże wyzwanie aktorskie. Podczas przygotowań poznałem ludzi uratowanych dzięki działalności Zbigniewa Religi, którzy dalej żyją. Odczuwam olbrzymią odpowiedzialność za tę rolę. Zdjęcia do nowej produkcji Łukasza Palkowskiego trwały ponad dwa miesiące. Początkowo film kręcony był na Mazurach i na Śląsku, lecz większość zdjęć zrealizowano w warszawskim Szpitalu Wolskim. Ośrodek imitował klinikę kardiochirurgii w Zabrze, w której 5 listopada 1985 roku dokonano pierwszego udanego przeszczepu.

**OBYWATEL**, reż. Jerzy Stuhr, komediodramat

**PREMIERA: 7 listopada**

Gramy 2 tygodnie do 20 listopada, seanse przedpołudniowe wg życzenia szkół 8:00 lub 9:00, 10:00 lub 11:00, 12:00 lub 13:00



**W swojej najnowszej komedii Jerzy Stuhr wyśmiewa wszystko i wszystkich, nie oszczędzając przy tym samego siebie. To najzabawniejsza rola aktora od czasu „Seksmisji”. Jak ta kultowa komedia, „Obywatel” również pokazuje, że w jakim systemie Polacy by się nie znaleźli, zawsze potrafią śmiać się ze swoich wad i wszelkich „izmów”.**

Obywatel Jan Bratek. Gdziekolwiek się nie pojawi, ściąga na siebie lawinę niespodziewanych zdarzeń. Niczym Forrest Gump, Bratek bierze udział w najważniejszych wydarzeniach swojej epoki. Ma wielkie szczęście, a może raczej... pecha, że zawsze znajduje się w miejscach, gdzie historia akurat zmienia swój bieg. Los miota nim zarówno w czasach komuny, jak i w nowoczesnej, demokratycznej Polsce doprowadzając do zabawnych wpadek. Jana Bratka, który przez całe życie stara się jedynie być sobą, zagrali ojciec i syn – Jerzy i Maciej Stuhrowie.

TEORIA WSZYSTKIEGO, reż. James Marsh (I), dramat biograficzny, USA

PREMIERA: 30.01.2014

Gramy 1 tydzień seanse przedpołudniowe wg życzenia szkół 8:00 lub 9:00, 10:00 lub 11:00, 12:00 lub 13:00



Opowieść o życiu wybitnego kosmologa, Stephena Hawkinga, jego osiągnięciach zawodowych, walce z chorobą, a przede wszystkim o uczuciu, jakie łączyło go z żoną.

## TEATR

SZEWCY, reż. Anna Rozmianiec, TEATR ANIMACJI Z POZNANIA - KLASA III

1 października, Środa, godz. 18:00, kino ECHO



Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885-1939) – artysta malarz, dramaturg, powieściopisarz, filozof, fotografik. Wizjoner wyprzedzający epokę, a zarazem dotkliwie rzeczowy prześmiewca. Przenikliwość jego sądów i katastroficznych przepowiedni pozwala go potomnym odkrywać wciąż na nowo. Jest jednym z niewielu polskich twórców, których znaczenie w historii światowej wciąż trwa i nie słabnie.

***W tym roku mija 80 lat od napisania dramatu.***

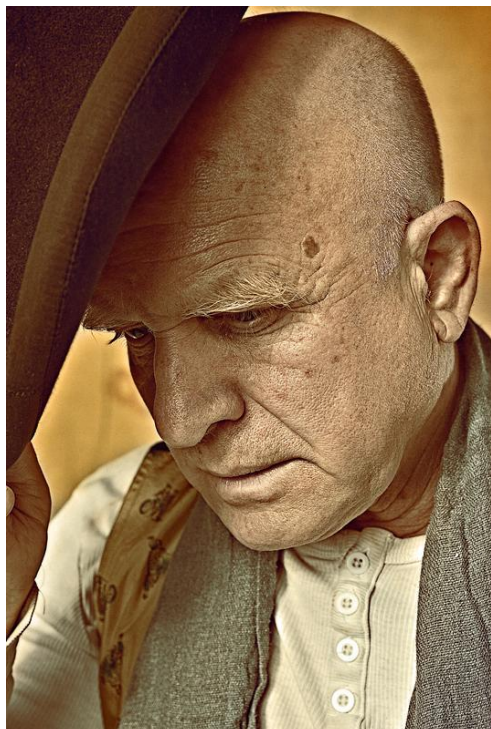
*Witkacy doprowadza do szewskiej pasji swoim bełkotem, niezbornością, poplątaniem, niezrozumieniem. A jednak... z pozornego chaosu motywów, sytuacji, postaci groteskowych wyłania się bogata a zarazem prosta historiozofia Witkacego. Witkacego interesują losy jednostki i społeczności, jednostki i kultury na tle przemian społeczno-politycznych. Szewcy, mimo licznych aluzji do spraw Polski z lat trzydziestych, są dramatem o wielkiej skali uogólnienia, dramatem uniwersalnym, mówiącym o przemianach, jakim podlega cały świat.*

***Anna Rozmianiec***

Sztuka dotyka losów, wzajemnych relacji – uzależnień, wpływów, odpychania i przyciągania, „kokietowania” i „pożerania” - jednostki i społeczeństwa w stanie rewolucyjnych przemian

## BURZA, reż. Igor Gorzkowski, TEATR KOŁO z WARSZAWY

Data i miejsce do potwierdzenia



W najnowszym spektaklu Studia Teatralnego Koło reżyser podąża tropem pięciu postaci z szekspirowskiej „Burzy”. Kameralna forma przedstawienia skupia intrygę całego dramatu jak w soczewce, a wypreparowane fragmenty tekstu tworzą okazję do wnikliwego studium relacji córka-ojciec oraz wypróbowywania granicy pomiędzy iluzją i rzeczywistością. Bohaterowie „Burzy” przypominają osobliwości rodem z filmów Federico Felliniego. Bliżej im do aktorów z jarmarcznej budy teatralnej niż potomków rodziny królewskiej. Wszyscy podlegają reżyserskiej wizji Prospera, a ta często bywa zaskakująca i nieprzejednana. W scenariuszach stworzonych przez starego maga opiekuńczość miesza się z zaborczością, a bezwarunkowa miłość z pokusą kontroli. Wyspa przestaje być wyspą. Realność traci kształty i kontury.

### INFORMACJA, REZERWACJA

**Małgorzata Niestrawska-Kaźmierczak**

**Tel.: 601-647-916**

**[kino@jarocin.pl](mailto:kino@jarocin.pl)**

**Magda Wojciechowska**

**Tel.: 607-543-306**

**[kino@jarocin.pl](mailto:kino@jarocin.pl)**

**Maciej Śledzianowski**

**Tel.: 501 676 721**

**[kino@jarocin.pl](mailto:kino@jarocin.pl)**

projekty kulturalne Stowarzyszenia Jarocin XXI wspierają:

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**



Stowarzyszenie Jarocin XXI  
Ul. Golebia 1, 63-200 Jarocin  
e-mail: [kino@jarocin.pl](mailto:kino@jarocin.pl)  
[www.jarocinxxi.jarocin.info](http://www.jarocinxxi.jarocin.info)  
tel.: +48-62-747-11-19